



TERCER ANIVERSARIO DE LA ESCUELA DE ESGRIMA “ATENEO DE MADRID-BARRIO DE LAS LETRAS”

Se cumplen 3 años de la apertura de la Escuela de Esgrima en el Ateneo de Madrid. Durante estos tres años la Escuela de Esgrima “Ateneo de Madrid-Barrio de las Letras” ha consolidado su actividad cumpliendo los objetivos marcados.

Estos objetivos han sido:

- Ofertar la esgrima como disciplina que contribuye a la formación de los jóvenes, al desarrollo y mantenimiento de una actividad física saludable para los no tan jóvenes. Para ello hemos ampliado la oferta impartiendo clases para niños y niñas a partir de los 6 años y hemos consolidado la esgrima de mantenimiento logrando que personas de más de 60 años realicen una actividad física moderada.
Además los alumnos y las alumnas de la Escuela participan habitualmente en Competiciones de ámbito nacional y territorial, logrando que el nombre de la Escuela y por tanto del Ateneo de Madrid sea cada vez más conocido. Colaboramos con el Colegio San Estanislao de Kostka impartiendo clases de esgrima.
- Hemos realizado Cursos de Esgrima Escénica enfocada a los actores y actrices. Actualmente la Escuela de Esgrima del Ateneo es un referente en el mundo actoral y teatral, colaborando con diferentes montajes como “**Hamlet**” protagonizada por Blanca Portillo, “**Falstaff**” dirigida por Andrés Lima y protagonizada por Raúl Arévalo, “**Presentación de El Puente de los Asesinos**” última novela de Arturo Pérez-Reverte realizada en el Teatro Español, “**Duelo de Esgrima y Palabras**” estrenada con gran éxito en el Ateneo de Madrid con motivo de la “Noche en Blanco”.
- Actualmente hay 98 alumnos que practican esgrima en la Escuela, **de los cuales el 20% son Socios del Ateneo de Madrid** (que tienen un considerable descuento en las cuotas).
- Obtención de recursos económicos para el Ateneo de Madrid.
- Colaboración con las Secciones del Ateneo de Madrid.
Hemos colaborado con la **Sección de Ciencias Históricas** en la Mesa redonda «Riepto, torneo y duelo. La esgrima de la espada y la esgrima de la lanza a lo largo de los siglos». Interviniendo Doña M^a Isabel Pérez de Tudela profesora UCM, Doña M^a Dolores Pérez Baltasar profesora UCM y D. Jesús Esperanza maestro de Esgrima de la Escuela.
También hemos colaborado con la **Junta de Gobierno y la Sección de Teatro** en el bicentenario de Jovellanos, participando en la lectura dramatizada de “El delincuente honrado”.
- Contribuir a la divulgación y al conocimiento, a través de los medios de comunicación, del Ateneo de Madrid. Este año se han realizado varios programas de **televisión “TVE”**, así como entrevistas en **prensa “El País”** de la Escuela de Esgrima y por tanto del Ateneo de Madrid.

Jesús Esperanza Fernández
Socio del Ateneo nº 30.949
Director de la “Escuela de Esgrima Ateneo de Madrid”

RESUMEN DE LA COBERTURA QUE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN HAN REALIZADO SOBRE LA ESCUELA DE ESGRIMA “ATENEO DE MADRID”. AÑO 2011

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/los-oficios-de-la-cultura/oficios-cultura-maestro-esgrima/1275659/>

<http://www.perezreverte.com/> (Presentación de Corsarios de Levante. Teatro Español)

http://www.elpais.com/articulo/madrid/primer/espada/Ateneo/elpepiespmad/20110917elpmad_17/Tes

<http://www.youtube.com/watch?v=EsoyvtYliSq&lr=1&feature=mhee>

<http://www.youtube.com/watch?v=q1EX4nfVkv8>

<http://nosolometro.blogspot.com/2011/06/exhibicion-de-esgrima-escenica-en-el.html>

<http://www.telemadrid.es/?q=programas%2Fmi-camara-y-yo%2Fmi-camara-y-yo-las-cortes>

FOTOS 2011

Menores de 10 años



Campeonato de Navidad 2011



Menores de 15 años



Menores de 17 años



Esgrima Escénica



Esgrima de mantenimiento



Foto de los alumnos de la Escuela. Junio de 2011



CONSIDERACIONES SOBRE LA ESGRIMA

V. A. ARKAYEV (1.976) “LA ESGRIMA”

Editorial Pueblo y Educación (1.990)

Ciudad de La Habana

LA ESGRIMA EN EL SISTEMA SOVIÉTICO DE EDUCACIÓN FÍSICA

La Esgrima es uno de los múltiples deportes difundidos en la Unión Soviética. Su base descansa en el combate cuerpo a cuerpo con una de las clases de armas blancas aceptadas.

Los ejercicios correctamente organizados por la esgrima, en los cuales, además de la preparación especial, se encuentran resumidas las tareas generales del mejoramiento del estado de la salud y las cualidades físicas, morales y volitivas, se presentan como un medio efectivo de la educación física y del desarrollo del hombre.

Con la esgrima se incrementan la rapidez, la destreza y la fuerza y se educan las cualidades síquicas más importantes: la voluntad, el autocontrol, la iniciativa, la seguridad y la inteligencia.

Esto permite situarla como un deporte valiosísimo para la formación de hábitos y cualidades necesarias en la actividad del trabajo y la defensa.

RAFAEL M. DE LABRA (1840/1918)

Las Armas en Madrid (1879)

Presidente del Ateneo de Madrid (1913/1917)



Más de una vez pensando en la decadencia del antiguo carácter y el temple clásico de la vieja raza española, he creído hallar una de sus más evidentes pruebas en el abandono en que yace entre nosotros el conocimiento y práctica de la esgrima.

Porque las armas, y más concretamente la esgrima de sable y de florete (que son *las armas* por antonomasia) pueden y deben ser consideradas bajo un doble punto de vista:

Como medio de desarrollo de las fuerzas físicas, bajo la influencia y acción directa, menuda é incesante de todas aquellas prendas y virtudes que constituyen la excelencia intelectual del ser que hemos dado en llamar *hombre*.

O como recurso supremo y ordinariamente eficaz en los trances apurados de la vida, en los momentos críticos en que por el honor, la fe y qué sé yo cuántas cosas más (entre ellas la necesidad), jugamos toda esta existencia terrena, objeto de tantos cuidados y motivo de tantos trabajos y sacrificios.

Las armas, pues, debieron ser, y fueron, una de las más vivas pasiones de nuestros padres.

Y tanto fue así, que en nuestro suelo se formó una escuela de esgrima, ceremoniosa, solemne, de actitudes magníficas, de movimientos acompasados, perfectamente en relación con el carácter augusto del español de aquella época; escuela conocida con el nombre de *espada y daga española*, cuyos secretos y excelencias explicaron Pacheco de Narváez y Rada, y cuyo respeto fue general en toda Europa, casi en los mismos días en que era celebrada por todas partes la nueva y especialísima táctica de nuestros famosos tercios de Italia y Flandes.

MARQUES DE HEREDIA

Verdades en pocas Palabras (1892)

El noble Arte de la Esgrima, practicado en la antigüedad y perdido en los siglos de barbarie, reapareció y alcanzó gran desarrollo en España cuando el sol no se apartaba de nuestros dominios. Sobresalieron Carranza, Pacheco de Narváez, Pérez de Mendoza y otros, a la par de nuestros valerosos capitanes, profundos filósofos y políticos e inspirados poetas, siendo fama que armas y letras no riñen al verse unidas, y que la afición a este arte, que tanto apasiona, pero que tanto educa, cultivada por una reflexiva práctica, crea valientes y no cobardes, honrados y no infames, generosos y no viles. No forma delincuentes, sino HOMBRES.

DON ADELARDO SANZ (1886)

Maestro de Esgrima

La esgrima es el arte que nos enseña á herir al adversario evitando que él nos hiera; para llegar á dominarla no bastan las más felices disposiciones corporales, es necesario además la paciencia, la docilidad, la memoria, la reflexión y la teoría unida á una larga práctica.

Es uno de los ejercicios que reúnen más atractivos, tanto en sus relaciones con la parte física, como con la intelectual; contribuye poderosamente al desarrollo del cuerpo, da á los miembros la elasticidad, la gracia y la fuerza que constituyen la belleza viril, cultiva la vivacidad y la rectitud de la inteligencia.

Los caracteres violentos se modifican por el influjo de esta continua lucha llamada *asalto*, en la cual la voluntad trabaja constantemente enfrenando los arrebatos violentos.



RAMÓN DEL VALLE

Presidente del Ateneo (1932-1932)

Ramón del Valle-Inclán acude a clases de esgrima impartidas por el florentino Attilio Pontanari.

LUIS DE ARMIÑAN

El Duelo en mi tiempo (1950)

Referencias al Ateneo

En el año 1896 hizo ingreso en la nómina de los duelistas don Ramón de Valle-Inclán, quien se batió con el periodista andaluz Julio López Castillo por una discrepancia de tertulia. Se hicieron ambos de un golpe doble. Armiñán cuenta que, al poco, se encontró con Valle en el Ateneo y se apresuró a felicitarle por su arrojo. El aludido agradeció la deferencia con estas palabras: “Amigo mío, las armas no hay duda que tonifican”

Desde el Ateneo, aquel viejo caserón de la calle de la Montera, en el que se reunían viejos revolucionarios y políticos, literatos y periodistas, poetas y bohemios románticos, en sociedad fácil, corriente y comunicativa, que contaba cuarenta años de vida en un régimen amplio de tolerancia expansiva, hasta el otro caserón de la calle del Prado, con su reducida fachada, su monumental escalera y el salón de actos, en amplio anfiteatro, habían pasado los años sin modificar el espíritu. Malo o Bueno, el Ateneo fue una expresión espiritual de su tiempo.

El Ateneo fue tribuna libre, abierta a los aires; biblioteca grande, nutrida, magnífica, y “cacharrería”, esto es íntimo salón de comentarios, de murmuraciones y de “decires”. Se habla, se discute, se estudia, se aprende, se “duerme” y se alborota.

Todo se discutía en el Ateneo: Religión, Monarquía, República, política, amistad, familia, el oro, la gloria, la mujer.....

La “Cacharrería” del Ateneo, un salón con chimenea de leña, retratos de próceres, reloj de bronce y mármol, sillones y butacas.

Constantemente concurrida, en la “cacharrería” sus habituales lo discuten todo; nadie se libraba de sus críticas, y sus concurrentes, arrogantes, incisivos, lo “rompían todo”, como si se entregaran a los chicos los cacharos. De ahí su nombre. Gritos, denuestos, voces, carcajadas. Desde el ancho pasillo se les oía, se les veía, alborotado, vocinglero.

Aquella noche cuando me asomé a la cacharrería era ya muy tarde. Fue un poeta bohemio, trasnochador impenitente, el que nos trajo la noticia y la lanzó como una bomba de mano:

Corradi ha matado a Godino en el Duelo que se ha verificado hoy.

Godino, uno de tantos, que aún no rebasaba los treinta años, con salud, humor y dinero para vivir, ávido de gozar y dando la cara a la vida. En ella tropezó con una mujer sugestiva, y tan bella, que de pronto se sintió dominado por un ansia infinita de hacerla suya, costase lo que costase. Aun cuando le fuese la vida.

Y sucedió lo que tenía que suceder. Un día, en la brillante función de un lunes de moda en el Español, Teresa Mesalina (Dejadme darle este nombre) coqueteó ferozmente con los dos protagonistas, y en el vestíbulo, los dos se miraron ferozmente, y uno le dijo al otro “Es usted un petulante y estúpido monigote, al que si sigue molestándome le voy a poner la mano en la cara” “¿A mí?, ¿usted a mí?, Idiota vanidoso. Y sin decir más se abofetearon rudamente. Los separaron, pero uno y otro corrieron a buscar amigos que los llevaran a matarse en un duelo fatal. A las pocas horas, uno de ellos caía herido mortalmente, y cuando murió, todas las personas sensatas de aquel Madrid abominaron del duelo homicida.

RAFAEL FRAGUAS

Vuelven las espadas al Ateneo. Diario “El País” (25/02/2009)

Los aceros vuelven a chocar en el barrio de las Letras. Apenas a unos metros de donde vivieran Lope de Vega, Miguel de Cervantes y Francisco de Quevedo, todos ellos hombres de pluma y de armas, el arte de batirse con sable, espada y florete revivió anoche con vigorosa pujanza. Reveses, tajos y estocadas restallaron en metales al caer la tarde, precisamente en la calle del Prado, junto al dédalo de callejuelas donde, hace cuatro siglos, muchos caballeros y alguna dama, como la princesa de Éboli, aplicaran certeramente la ciencia creada en 1582 por Jerónimo Sánchez de Carranza y perfeccionada en 1600 por su discípulo Luis Pacheco de Narváez. Su arte consistía en medir la fuerza de la inteligencia conjugada con la velocidad del músculo desde el filo de un arma blanca y con él alumbraron, por cierto, el único deporte olímpico de cuño español.

Los brazos de una dama, la actriz Verónica Valiente, y los de cuatro varones, Alejandro Pantany, Andrés Arco, Juan Carlos Puerta y Jesús Esperanza, este último maestro de esgrima, midieron su destreza armada sobre el escenario del salón de actos del Ateneo Científico, Artístico y Literario de la calle del Prado, 21. De tal manera anunciaban, chocando sus aceros, el retorno a la decana institución cultural madrileña de la esgrima que estuvo presente en sus salones hasta bien entrado el siglo XX. Así, en el inventario hecho en 1913 por el entonces secretario del Ateneo, Manuel Azaña, consignaba la existencia de hasta 24 floretes, más sables, espadas, guantes y máscaras para el uso de los socios. Ahora, la dirección ateneísta y la Asociación de Comerciantes del Barrio de las Letras -evocando a ateneístas de nombradía como el general Castaños, el duque de Rivas o Ramón del Valle-Inclán, que ejercieron la esgrima-, acuerdan resucitar la práctica de tal deporte mediante una Escuela de Esgrima para gentes de todas las edades.

Dirige la escuela Jesús Esperanza, maestro de esgrima y entrenador del equipo nacional de florete, además de asesor de filmes como *El capitán Alatriste* o *La dama boba*. Él no sólo se bate

con elegante desenvoltura, como demostró al tirar contra sus mejores alumnos, sino que, además, es un estudioso de la historia de la esgrima. Y recuerda que el Ateneo tuvo por maestros de esgrima a dos de los grandes, Afrodiseo Aparicio y Ángel Lancho. "Sus alumnos se enfrentaron en duelo y ellos acabaron batiéndose, para resultar luego grandes amigos", explica. Un veterano ateneísta, el profesor Antonio López Campillo, durante el acto de presentación de la escuela, recordó que en su mocedad, aprendió a batirse en su pueblo y cuando llegó a Madrid, en el Instituto Cardenal Cisneros, en la clase de gimnasia se impartían cursos de esgrima. "Es un arte que enseña a comprender al otro y a combatir la violencia aprendiendo, precisamente, a impedirla", destacó el científico.

FIN